

DERRIÈRE LE RIDEAU



*Compagnie
Multicorps/Marcel Gbeffa*

DERRIÈRE LE RIDEAU

Pour parvenir à une création, les artistes passent par bon nombre de phases inimaginables avant de paraître sur scène. Ainsi, de l'idée première de création à la réalisation d'une pièce chorégraphique, les artistes traversent des difficultés physiques, émotionnelles, voire même administratives.

L'engagement et l'envie de tout lâcher, le désir et le désespoir, la volonté et l'envie de disparaître.

Quels secrets se cachent derrière la sueur du danseur sur scène ?

Quels sont les liens qui l'unissent à sa propre création ?

Inspiré par son quotidien, l'artiste dévoile ses émotions, ses paniques, ses absences, ses déceptions, ses sentiments qui résident dans son espace artistique interne.

...pertes de mémoire en pleine présentation...

...public non averti...

...improvisation soudaine...

...déception du public...



<http://www.youtube.com/watch?v=yJHT976xiuo> YouTube

CONTEXTE

Aujourd'hui, sur le continent africain, la danse contemporaine commence à prendre une place non négligeable dans les programmes d'aides internationaux et dans les programmations des différents lieux et pays. Malheureusement, les pouvoirs publics des pays africains ont souvent d'autres priorités que de soutenir ce nouvel élan créatif qui se développe depuis plus de vingt ans. Si dans le paysage de la création contemporaine africaine, le métier de danseur et de chorégraphe est reconnu, ce n'est pas le cas dans la société africaine globale où il n'est pas vraiment perçu comme un « vrai » métier.

Ainsi, dépourvus de reconnaissance sociale pour leur profession et le travail sans répit qu'ils abattent tous les jours, comment les chorégraphes du continent peuvent-ils toucher un large public ? Comment le public peut-il apprécier un art qui est encore peu connu et reconnu en Afrique ?

Il est vrai qu'à Cotonou, les spectacles de danse contemporaine, notamment ceux de la Compagnie Multicorps/Marcel Gbeffa, commencent à mobiliser un certain public, ce qui prouve un intérêt pour cet art. Mais la danse contemporaine reste encore trop souvent considérée comme un jeu, une suite de gesticulations interminables.

Le public ignore, pour la majorité, tout du travail que cela implique de réaliser une création contemporaine et de ce que peut endurer un danseur ou un chorégraphe, du travail d'approche de son corps, de la naissance d'une création, des recherches que cela implique.

NOTE D'INTENTION

« Derrière le rideau » invite à vivre les problématiques de la création chorégraphique : face aux difficultés de la création, face à la mise à nue et aux émotions du chorégraphe, en amont et en aval, face aux erreurs techniques et aux imprévus, face aux spectateurs. C'est une pièce où les liens entre la danse et la vie, les sentiments et les émotions, mais aussi les difficultés de l'artiste sont dévoilés pour amener le public à être au plus près de la création chorégraphique et de ses réalités.

Le public est ici complice : il est du côté des coulisses, dans la tête du chorégraphe, avec lui, témoin de ses peurs, de ses challenges, de ses désirs, des liens qu'il lie ici et délie ailleurs.

Une création chorégraphique demande une implication personnelle sans limite du chorégraphe. Il donne à voir à son public les liens qui font de lui la personne et le chorégraphe qu'il est. On peut dès lors se demander ce que le public comprend de cette mise à nu du chorégraphe. Comment perçoit-il le travail de création et les liens qui unissent le créateur à son œuvre ?

Dans ce contexte timide, le chorégraphe de la Compagnie Multicorps/Marcel Gbeffa cherche actuellement une nouvelle façon de toucher le public béninois ou d'ailleurs afin de faire connaître cet art. C'est à travers cette nouvelle pièce qu'il aimerait sensibiliser les spectateurs à la danse contemporaine et au métier d'interprète ou de chorégraphe, en montrant l'envers du décor, ce qui peut se passer autour d'une création, le travail préparatif qu'elle génère, l'implication du chorégraphe et les liens entre ses créations et sa vie personnelle, sa culture. Souvent, les liens qui le relient à ses racines, aux us et coutumes font blocage à ses utopies chorégraphiques et l'obligent à rester dans un cadre acceptable. La pièce exprime donc la souffrance intérieure du chorégraphe entre rêves et réalité.

ETAPES DE CRÉATION DERRIÈRE LE RIDEAU

Le projet :

Le chorégraphe a choisi de travailler cette création entre plusieurs pays : le Sénégal, le Bénin, le Burkina Faso et la France, dans un souci d'échanges interrégionaux avec d'autres artistes.

Le projet de création de « Derrière le rideau » a été sélectionné par la Cie 1^{er} Temps d'Andréya Ouamba dans le cadre du projet d'ateliers et de résidences AEx-Corps qui s'est tenu à Dakar aux mois de mars et avril 2012. Ce temps de création a donné lieu à deux sorties de résidence, à l'Institut Français ainsi qu'à l'Espace Douta Seck les 18 et 20 avril 2012 à Dakar.

Les deuxième et troisième phases de création de cette pièce se sont déroulées en 2013 avec le soutien du projet Coup de Pouce de l'Ecole des Sables (Sénégal) et de l'Institut Français. En effet, Marcel Gbeffa est lauréat du programme « Visas pour la création 2013 » développé par l'Institut Français / Afrique et Caraïbe en créations. Grâce à ces soutiens, le chorégraphe a pu finaliser sa pièce au Burkina Faso, au Centre de Développement Chorégraphique de la Termitière, et en France, au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, lors d'une résidence de trois mois, de juillet à octobre 2013. La représentation finale de la pièce a eu le lieu le 24 septembre 2013 au Pavillon Noir.

LA COMPAGNIE MULTICORPS/MARCEL GBEFFA

La Compagnie Multicorps/Marcel Gbeffa réunit depuis 2008 deux danseurs professionnels et chorégraphes franco-béninois, Valérie d'Almeida et Marcel Gbeffa. Elle œuvre au Bénin pour la formation, la création et la promotion de la danse contemporaine à travers des spectacles et des manifestations diverses ainsi que dans la transmission auprès d'amateurs (enfants et adultes) et de professionnels de la danse. Ceci, dans le but de transmettre sa passion et donner une nouvelle énergie à la danse contemporaine béninoise et africaine.

La plupart des travaux de cette compagnie se base principalement sur l'improvisation et l'expression corporelle avec l'influence de la danse traditionnelle béninoise et celle d'autres pays d'Afrique. Les démarches chorégraphiques partent des activités simples de la vie quotidienne pour créer des pièces « hors du commun ». Les expériences avec le comportement humain et le comportement animal sont des réservoirs que la Cie Multicorps/Marcel Gbeffa exploite pour se mouvoir autrement.

Si les deux chorégraphes s'occupent conjointement de la pédagogie autour de l'apprentissage de la danse et de la création chorégraphique, Marcel Gbeffa, en tant que chorégraphe attitré de la compagnie, est le directeur artistique et Valérie d'Almeida la directrice administrative.

En septembre 2011, la Cie Multicorps/Marcel Gbeffa ouvre le premier Centre Chorégraphique du Bénin en plein cœur de Cotonou. Entre amateurs et professionnels d'Afrique et d'ailleurs, ce centre se veut être un espace de formations, de rencontres et de partages autour de la danse contemporaine.

CRÉATIONS DE LA CIE

Solo « Et Si... » (2008)

Sélectionné en 2010 en catégorie SOLO aux Rencontres Chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan Indien.

Duo « Ombre Primitive » (2009)

Duo « Le couloir de l'amour » (2011)

Coproduction Fondation Zinsou

Pièce collective « Sans regard » (2011)

Coproduction Fondation Zinsou

Duo « Solitude Blues » (2011)

Co-chorégraphié avec Maria-Luisa Angulo (Trias Culture)

Pièce collective « Noir Mirage » (2012)

Coproduction Fondation Zinsou

Solo « Derrière le rideau » (2012-2013)

Lauréat Visa pour la Création 2013, Institut Français

Duo « Vodoun » (2012-2013)



COLLABORATIONS DE LA CIE

Maria-Luisa ANGULO (Sénégal/Salvador) : Marcel Gbeffa, chorégraphe invité pour les programmes de formation d-CLIC Danse & Arts Numériques en Afrique (2011-2012). Partenariat autour du duo « Solitude Blues » (2011).

Andréya OUAMBA (Congo/Sénégal) : stages et créations « Palabres » (2008), « Good Dance » (2009), co-chorégraphié avec Reggie Wilson et « Sueurs des ombres » (2011). Résidence de Marcel Gbeffa dans le programme AEx-Corps de la Cie 1^{er} Temps/Andréya Ouamba pour le solo « Derrière le rideau » (2012).

Marceline LARTIGUE (France) : stage et création du solo « Marcel, ici et maintenant ? » (mai 2011).



Francesca PEDULLÀ (Italie) : stages et créations « Premier Pas » (2007), « Petites astuces chorégraphiques pour passer l'autoroute en terre battue » (2010), et « Dialogues inévitables » (2009-2010).

La Compagnie FABRE/SENOU (France/Bénin) : stages, restitutions et créations « La parole du corps » (2008), « Hali Mè » (2009).

Sara CARLSON (USA) : stage, restitution et création « Le Voyage sacré » (2007).

MARCEL GBEFFA

Marcel Gbeffa découvre la danse contemporaine en 2001 dans la section danse contemporaine de l'association béninoise ORiculture. Il participe à plusieurs ateliers et stages dont la 8^{ème} édition de formation professionnelle de danse traditionnelle et contemporaine d'Afrique à l'Ecole des Sables de Germaine Acogny au Sénégal.

En tant qu'interprète, il intervient dans plusieurs créations de chorégraphes internationaux dont les créations de Marceline Lartigue, Andréya Ouamba ou encore Reggie Wilson avec qui il tourne et donne des formations aux Etats-Unis.

Ses talents chorégraphiques sont repérés avec son solo « Et Si... » (2008) sélectionné pour le concours solo des Rencontres Chorégraphiques d'Afrique et de l'Océan Indien en 2010.

Marcel Gbeffa a travaillé avec des chorégraphes et pédagogues de renom comme Norbert Senou et Caroline Fabre (France/Bénin), Germaine et Patrick Acogny (Sénégal/France), Longafo Eyeoto (Congo), Nora Chipaumire (Zimbabwe/New-York), Vincent Mantsoe (Afrique du Sud), Michèle Broda (France), Sara Carlson (USA) et bien d'autres.



FICHE TECHNIQUE

PRESENTATION

- Chorégraphe : Marcel Gbeffa
- Danseur : Marcel Gbeffa
- Nombre de danseur sur scène : 1
- Durée du spectacle : 50 min
- Année de création : 2012-2013
- Public : Tout public

PLANNING

2 services demandés :

- Premier service : Montage et réglages lumière, son, boîte noire, tapis de danse
- Deuxième service : Conduite, raccords, échauffement

SON

La régie son devra impérativement se situer à côté de la régie lumière mais prévoir une alimentation électrique indépendante et réservée au son.

Source : ordinateur avec sortie mini jack ou lecteur CD mis à disposition par le lieu d'accueil.

Console analogique ou numérique avec au minimum 4 bus de sortie.

Diffusion classique stéréo de la salle.

La compagnie n'ayant pas de régisseur son, ni de régisseur vidéo, il est demandé au lieu d'accueil de mettre à disposition deux techniciens pour le montage et réglages.

LUMIERE

- Jeu : 1 Console avec masters en accès direct et programmables.
- Eclairage de salle non intégré dans le plan de feu
- Lumières de coulisses obligatoires

Pour obtenir plus de détails, merci de prendre contact avec la Compagnie Multicorps/Marcel Gbeffa.

FICHE TECHNIQUE

PLATEAU

Scène :

Profondeur : 10 m ; Hauteur : 7 m ; Ouverture : 12 m

Pendrillonnage à l'italienne avec taps de fond noir

Tapis de danse de couleur blanche

Éléments à fournir par le lieu d'accueil :

- Un vidéo projecteur
- Une source de lecteur dvd ou un ordinateur
- Velours et taps nécessaires à la constitution de la boîte noire
- 4 drisses ou cordages (diam. 1,2 cm, Long. 18 m)

Éléments apportés par le chorégraphe :

- 2 cordages (diam. 4 cm, Long. 18 m)
- 6 rideaux (1 de 4,30 m sur 7 m, 1 de 3,20 m sur 7 m et 4 de 2,10 m sur 7 m)

Notes : Le lieu d'accueil s'engage à embaucher du personnel qualifié, ayant la maîtrise de l'équipement.

Le matériel sera en bon état, complet et répondra aux normes de sécurité.

Le lieu d'accueil fournira tout le petit matériel usuel et les consommables.

Il est demandé que des rafraichissements et des fruits soient à disposition de l'équipe dans les loges durant le spectacle.

L'ÉQUIPE

Centre Chorégraphique Multicorps

E-mails : contact@multicorps.org / compagnie@multicorps.org

Téléphones : (+229) 96 83 08 26 / (+229) 94 47 95 89 / (+229) 21 10 20 82

Adresse postale : 01 BP 591 Cotonou, BENIN

Site : www.multicorps.org

Facebook : [Centre.Chorégraphique.Multicorps](https://www.facebook.com/Centre.Chorégraphique.Multicorps)



Valérie d'Almeida, Directrice administrative
(+229) 97 77 82 22 / (+228) 90 33 13 43 (Togo)

Céline Bouché, Administratrice
(+229) 97 93 09 19 / (+229) 65 17 62 83

Avec l'appui de

**INSTITUT
FRANÇAIS**
BÉNIN



Crédits photographiques :

©Jorge Perez - lookmeluck.com, pages 1-2-7-8

©Sophie Négrier, page 9

*Marcel Gbeffa est lauréat du programme
« Visas pour la création 2013 » développé par
l'Institut Français / Afrique et Caraïbe en créations*