

OMBRE PRIMITIVE



*Compagnie
Multicorps/Marcel Gbeffa*

OMBRE PRIMITIVE

Ils vivent leur espace et leur concept. Ils parcourent leur monde et leur imaginaire.

La culture enferme leur être pendant que d'autres leur offrent des libertés.

A deux, ils se rencontrent dans cet univers, enfermés dans leurs différences, attirés par leurs différences.

Un dialogue des corps s'installe.

L'espace intérieur qu'ils expriment, soit par le silence soit par le non silence, devient trop étroit et cherche à éclater. Briser les barrières, sortir des sentiers.

Diverses émotions naissent.

Mais les us et coutumes délimitent toujours leurs espaces et laissent sortir en eux l'animalité et la souffrance qui se trouvent au fin fond de leur cœur.

Ils se rapprochent et se repoussent, leurs ombres se mêlent. Se repoussent et se rapprochent comme dans un sortilège. Désir et répulsion font naître une métamorphose.

Que peut-il se passer lorsque deux espèces se retrouvent dans un espace de découverte de l'autre et de soi ?



NOTE D'INTENTION

Nous venons tous de divers horizons, en cherchant l'âme-sœur. La rencontre et la décision de deux personnes de se mettre ensemble n'est pas toujours une chose facile surtout quand nous ne sommes pas du même pays, du même continent. Chaque personne dans son couple a un parcours différent et des expériences différentes qui déterminent son être. Parfois l'éducation, les us et coutumes ne permettent pas à l'autre de s'ouvrir et de vivre dans une bonne relation. Cette divergence peut entraîner des séparations, des réconciliations et des sacrifices de la part de chacun.

Dans cette décision de vivre ensemble, des comportements sauvages sortent de nous et nous ramènent à l'étape primitive de l'être. L'amour peut nous porter toujours vers cet être qu'on déteste mais vers qui on revient sans cesse.

DÉMARCHE CHORÉGRAPHIQUE

Outre le côté technique, cette pièce se focalise sur la loi de l'attraction. Les danseurs utilisent des mouvements pour attirer vers soi ou repousser de soi, tels des aimants qui s'attirent et se repoussent, tel le jeu qui s'établit entre une femme et un homme. Le chorégraphe a travaillé sur le contact à distance, mis en exergue par le fait que les deux danseurs ne se touchent pas mais restent toujours en connexion chacun dans sa musicalité. Les torsions d'un corps à quatre pattes, le désir d'aller vers l'autre sans savoir pourquoi, ramène le corps du danseur à l'animalité et le fait entrer dans l'arène primitive.



LA COMPAGNIE MULTICORPS/MARCEL GBEFFA

La Compagnie Multicorps/Marcel Gbeffa réunit depuis 2008 deux danseurs professionnels et chorégraphes franco-béninois, Valérie d'Almeida et Marcel Gbeffa. Elle œuvre au Bénin pour la formation, la création et la promotion de la danse contemporaine à travers des spectacles et des manifestations diverses ainsi que dans la transmission auprès d'amateurs (enfants et adultes) et de professionnels de la danse. Ceci, dans le but de transmettre sa passion et donner une nouvelle énergie à la danse contemporaine béninoise et africaine.

La plupart des travaux de cette compagnie se base principalement sur l'improvisation et l'expression corporelle avec l'influence de la danse traditionnelle béninoise et celle d'autres pays d'Afrique. Les démarches chorégraphiques partent des activités simples de la vie quotidienne pour créer des pièces « hors du commun ». Les expériences avec le comportement humain et le comportement animal sont des réservoirs que la Cie Multicorps/Marcel Gbeffa exploite pour se mouvoir autrement.

Si les deux chorégraphes s'occupent conjointement de la pédagogie autour de l'apprentissage de la danse et de la création chorégraphique, Marcel Gbeffa, en tant que chorégraphe attitré de la compagnie, est le directeur artistique et Valérie d'Almeida la directrice administrative.

En septembre 2011, la Cie Multicorps/Marcel Gbeffa ouvre le premier Centre Chorégraphique du Bénin en plein cœur de Cotonou. Entre amateurs et professionnels d'Afrique et d'ailleurs, ce centre se veut être un espace de formations, de rencontres et de partages autour de la danse contemporaine.

CRÉATIONS DE LA CIE

Solo « Et Si... » (2008)

Sélectionné en 2010 en catégorie SOLO aux Rencontres Chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan Indien.

Duo « Ombre Primitive » (2009)

Duo « Le couloir de l'amour » (2011)

Coproduction Fondation Zinsou

Pièce collective « Sans regard » (2011)

Coproduction Fondation Zinsou

Duo « Solitude Blues » (2011)

Co-chorégraphié avec Maria-Luisa Angulo (Trias Culture)

Pièce collective « Noir Mirage » (2012)

Coproduction Fondation Zinsou

Solo « Derrière le rideau » (2012-2013)

Lauréat Visa pour la Création 2013, Institut Français

Duo « Vodoun » (2012-2013)



COLLABORATIONS DE LA CIE



Maria-Luisa ANGULO (Sénégal/Salvador) : Marcel Gbeffa, chorégraphe invité pour les programmes de formation d-CLIC Danse & Arts Numériques en Afrique (2011-2012). Partenariat autour du duo « Solitude Blues » (2011).

Andréya OUAMBA (Congo/Sénégal) : stages et créations « Palabres » (2008), « Good Dance » (2009), co-chorégraphié avec Reggie Wilson et « Sueurs des ombres » (2011). Résidence de Marcel Gbeffa dans le programme AEx-Corps de la Cie 1^{er} Temps/Andréya Ouamba pour le solo « Derrière le rideau » (2012).

Marceline LARTIGUE (France) : stage et création du solo « Marcel, ici et maintenant ? » (mai 2011).

Francesca PEDULLÀ (Italie) : stages et créations « Premier Pas » (2007), « Petites astuces chorégraphiques pour passer l'autoroute en terre battue » (2010), et « Dialogues inévitables » (2009-2010).

La Compagnie FABRE/SENOU (France/Bénin) : stages, restitutions et créations « La parole du corps » (2008), « Hali Mè » (2009).

Sara CARLSON (USA) : stage, restitution et création « Le Voyage sacré » (2007).

MARCEL GBEFFA

Marcel Gbeffa découvre la danse contemporaine en 2001 dans la section danse contemporaine de l'association béninoise ORiculture. Il participe à plusieurs ateliers et stages dont la 8^{ème} édition de formation professionnelle de danse traditionnelle et contemporaine d'Afrique à l'Ecole des Sables de Germaine Acogny au Sénégal.

En tant qu'interprète, il intervient dans plusieurs créations de chorégraphes internationaux dont les créations de Marceline Lartigue, Andréya Ouamba ou encore Reggie Wilson avec qui il tourne et donne des formations aux Etats-Unis.

Ses talents chorégraphiques sont repérés avec son solo « Et Si... » (2008) sélectionné pour le concours solo des Rencontres Chorégraphiques d'Afrique et de l'Océan Indien en 2010.

Marcel Gbeffa a travaillé avec des chorégraphes et pédagogues de renom comme Norbert Senou et Caroline Fabre (France/Bénin), Germaine et Patrick Acogny (Sénégal/France), Longafo Eyeoto (Congo), Nora Chipaumire (Zimbabwe/New-York), Vincent Mantsoe (Afrique du Sud), Michèle Broda (France), Sara Carlson (USA) et bien d'autres.



VALÉRIE D'ALMEIDA

Ayant suivi des formations dans différents styles de danse depuis son enfance, **Valérie Fadonougbo-d'Almeida** se spécialise en afro-contemporain. Elle suit notamment des stages avec Georges Momboye (France), Norbert Senou et Caroline Fabre (Bénin/France), Richard Adossou (Bénin), Frey Faust (USA), Irène Tassemedo (Burkina Faso) ou encore Franceska Pedulla (Italie) et Marcel Gbeffa (Bénin). C'est avec ces deux derniers qu'elle intervient dans certaines de leurs créations respectives, « Dialogues Inévitables » de Franceska Pedulla, « Ombre Primitive » et « Noir Mirage » de Marcel Gbeffa dont elle est l'assistante.

Depuis 1997, Valérie d'Almeida dispense des cours de danse, effectue des créations en solo, dont « O°-Zone » ou des pièces collectives, notamment pour enfants, organise des spectacles et fait du conseil au mouvement.

Valérie d'Almeida est la directrice administrative de la Compagnie Multicorps/Marcel Gbeffa créée en 2008 avec le chorégraphe Marcel Gbeffa. Au sein de l'association Multicorps, elle s'occupe également de la pédagogie à travers la section Education Artistique.



FICHE TECHNIQUE

PRESENTATION

- Chorégraphe : Marcel Gbeffa
- Danseurs : Marcel Gbeffa et Valérie d'Almeida
- Nombre de danseurs sur scène : 2
- Durée du spectacle : 35 min
- Année de création : 2010
- Public : Tout public

PLANNING

2 services demandés :

- Premier service : Montage et réglages lumière, son, boîte noire, tapis de danse
- Deuxième service : Conduite, raccords, échauffement

SON

La régie son devra impérativement se situer à côté de la régie lumière mais prévoir une alimentation électrique indépendante et réservée au son.

Source : ordinateur avec sortie mini jack ou lecteur CD mis à disposition par le lieu d'accueil.

Console analogique ou numérique avec au minimum 4 bus de sortie.

Diffusion classique stéréo de la salle.

La compagnie n'ayant pas de régisseur son, il est demandé au lieu d'accueil d'en mettre un à disposition pour le montage et réglages.

LUMIERE

- Jeu : 1 Console avec masters en accès direct et programmables
- Gradateurs : 16 cellules 3kW
- Eclairage de salle non intégré dans le plan de feu
- Lumières de coulisses obligatoires
- Projecteurs à fournir par le lieu d'accueil :
 - 8 PC 1kW
 - 2 Par 64 (1 CP62, 1CP60)
 - 6 découpes 1kW, ouverture 28°-54°
- Gélatines à fournir par le lieu d'accueil :
 - Lee 201 x8 format PC 1KW

FICHE TECHNIQUE

PLATEAU

Scène :

Profondeur : 10 m ; Hauteur : 7 m ; Ouverture : 12 m

Pendrillonnage à l'italienne avec taps de fond noir

Tapis de danse de couleur claire (gris ou blanc)

Éléments à fournir par le lieu d'accueil :

- Velours et taps nécessaires à la constitution de la boîte noire

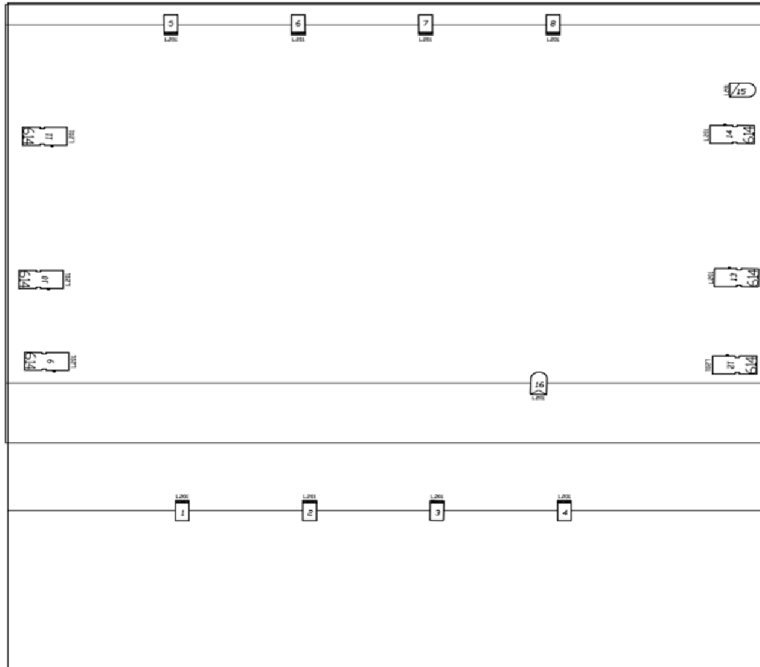
Notes : Le lieu d'accueil s'engage à embaucher du personnel qualifié, ayant la maîtrise de l'équipement.

Le matériel sera en bon état, complet et répondra aux normes de sécurité.

Le lieu d'accueil fournira tout le petit matériel usuel et les consommables.

Il est demandé que des rafraîchissements et des fruits soient à disposition de l'équipe dans les loges durant le spectacle.

PLAN LUMIÈRE



Plan de feu "Ombre Primitive"

Cie Multicorps
 Echelle 1/50e
 Régisseur: Aby Mathieu
 Septembre 2011

Ombre Primitive

Symbol	Name	Count
	PC 1kw	8
	Découpe 1kW 28°54°	6
	Par 64 CP60	1
	Par 64 CP62	1

L'ÉQUIPE

Centre Chorégraphique Multicorps

E-mails : contact@multicorps.org / compagnie@multicorps.org

Téléphones : (+229) 96 83 08 26 / (+229) 94 47 95 89 / (+229) 21 10 20 82

Adresse postale : 01 BP 591 Cotonou, BENIN

Site : www.multicorps.org

Facebook : [Centre.Chorégraphique.Multicorps](https://www.facebook.com/Centre.Chorégraphique.Multicorps)



Valérie d'Almeida, Directrice administrative

(+229) 97 77 82 22 / (+228) 90 33 13 43 (Togo)

Céline Bouché, Administratrice

(+229) 97 93 09 19 / (+229) 65 17 62 83

Avec l'appui de 

Crédits photographiques :

©Sophie Négrier, pages 1-4-6-7-8-9

©Andreia Salame, page 2