

Chthulucène

Duo danse & saxophone

Chorégraphie et danse
Marcel Gbeffa

Composition musicale
Clément Duthoit

Regard extérieur
Seydou Boro

Création lumière
Ivan Matis

Création 2024



Avant-propos

Le chorégraphe béninois, Marcel Gbeffa et le saxophoniste français, Clément Duthoit s'inspirent librement de l'ère du Chthulucène pensée et théorisée par la philosophe des sciences Donna Haraway. En explorant des paysages sonores, les deux artistes formulent leur réponse aux enjeux planétaires : au cours de ce rituel, les deux artistes tendent la main au public dans une invitation à repenser leur rapport à l'autre et au Monde.

Les rapports scientifiques sonnent aujourd'hui l'alarme à une cadence qui s'accélère sensiblement : de nombreuses actions de l'être humain mettent en danger la vie sur la planète Terre. Aux défis écologiques colossaux auxquels devront faire face, à moyen ou long terme, tous les êtres vivants de la planète, s'ajoutent des tensions politiques qui viennent encore fragiliser la vie dans certaines zones géographiques et qui rendent plus complexe la formulation de réponses à ces maux croisés.



Focus sur le Chthulucène de Donna Haraway

Le Chthulucène est un mythe formulé par la biologiste et philosophe des sciences Donna Haraway dans son ouvrage *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene* (2016). Il répond à l'ère de l'Anthropocène - signifiant « ère de l'être humain » - popularisé en 1995 par le chimiste de l'atmosphère Paul Josef Crutzen - qui se caractérise par l'avènement des hommes comme principale force de changement sur Terre, surpassant les forces géophysiques depuis le début du 18^{ème} siècle à nos jours.

Ainsi, l'ère du Chthulucène de Haraway invite à rencontrer d'autres formes de vie : animaux non humains, végétaux, champignons ou bactéries. Espèces de « camarades » de l'humain qui partagent avec lui des histoires de « cohabitation, de coévolution et de sociabilité ». Inspiré par le concept biologique de sympoïèse (se-faire-avec), le Chthulucène remet en cause la classification du vivant et le caractère exceptionnel de l'humain. À leur mesure, le chorégraphe béninois et le saxophoniste français formulent leur réponse aux enjeux planétaires.



Performance initiatique et participative

Marcel Gbeffa et Clément Duthoit, deux artistes d'univers très différents où le Nord, le Sud, la danse et la musique se côtoient, se cherchent et se bousculent dans l'objectif ultime de tendre vers l'harmonie. Les jeux électriques de Clément Duthoit aux saxophones et la danse aérienne, théâtrale et photographique de Marcel Gbeffa nous emportent dans un monde sans frontière, aux détails anachroniques, traversant les époques et les territoires au fil de mélodies et de rythmes venant de multiples horizons.

Les artistes déroulent un parcours en quatre tableaux successifs : *Constat*, *Acceptation*, *Reconstruction*, *Apaisement*. Au fil de cette trame pré-établie, leur discours entre en résonance avec son contexte et avec toutes les personnes présentes : du premier tableau qui fait appel à des danseurs issus de structures locales jusqu'au dernier tableau auquel participe le public.

Chthulucène se co-construit avec les habitants d'un territoire et le public d'un théâtre, d'un espace culturel ou d'un festival.



Le Chthulucène en lien avec le territoire

A chaque représentation, le Chthulucène s'associe à un établissement amateur ou professionnel de danse afin d'intégrer 10 à 20 danseurs sur le spectacle. Ces structures peuvent être des écoles de danse associatives, écoles de danse communale, conservatoires, pôles supérieurs, ou compagnies professionnelles. Cette dimension participative peut également s'étendre à des publics non danseurs. Les danseurs sont invités à danser lors du premier tableau *Constat* (durée : 10mn) ainsi que sur le dernier tableau du spectacle, *Résilience* (durée : 10mn).

Organisation & planning :

- Les chorégraphies sont envoyées sur fichiers vidéos aux référents et danseurs en amont de la date de la représentation. La chorégraphie est adaptée en fonction du niveau des participants.
- Trois séances de répétition, chacune d'une durée de trois heures, auront lieu avec Marcel Gbeffa au cours de la semaine de la représentation. Les jours et horaires seront fixés en fonction de chaque projet.



Spectacle

Chaque personne présente est invitée à les rejoindre dans cette traversée, car il est urgent que chacun de nous sacrifie une partie de lui pour l'équilibre de la Terre. Une partie de son énergie, de sa vibration, de sa pensée, de sa voix, de son corps, de son temps, de sa danse, de sa musique, de son être, de son esprit.



Lien teaser :  [Chthulucène](#)

Lien captation intégrale :  [Chthulucène](#)

Durée spectacle : 55mn



Teaser



Mot de passe :
CHTHULUCENE

Captation intégrale



Biographie Marcel Gbeffa

Marcel Gbeffa, danseur et chorégraphe béninois, réside en France depuis 2021. Fondateur et directeur artistique du Centre Chorégraphique Multicorps à Cotonou au Bénin, il milite en faveur de l'accessibilité et de la circulation de la danse contemporaine en Afrique.

Après avoir suivi une formation à l'École des Sables au Sénégal en 2008, il entame sa carrière la même année avec son solo "ET SI", le propulsant sur la scène internationale. En tant qu'interprète et assistant chorégraphe, il collabore avec des artistes tels qu'Andreya Ouamba (Congo-Brazzaville) et Reggie Wilson (États-Unis). Depuis 2010, il participe à plusieurs créations et collaborations au Bénin, en Afrique, au Brésil, en Europe, et aux États-Unis. Sa pièce chorégraphique Dide co-signée avec l'artiste plasticienne Sarah Trouche et le soutien du CDCN Atelier de Paris, des CDCN Rennes et CCN Nantes est sélectionnée à la Biennale de la Danse dans le cadre de la saison Afrique en 2020. En 2021, il participe à des résidences artistiques au CCN de Nantes et à l'espace d'art contemporain Le Centre (Bénin).

Lauréat d'une bourse Fulbright décernée par le gouvernement américain en 2022/23, il dirige des projets de recherche et d'enseignement dans plusieurs institutions universitaires à New York, dont le projet Awakening avec le conservatoire de danse de Purchase à New-York. En 2024, il crée la pièce Chthuluchène avec le saxophoniste Clément Duthoit et le soutien de l'Institut Français, de l'Alliance Française et du CCN Nantes. Au Bénin, il organise en parallèle, des ateliers transdisciplinaires en favorisant les collaborations internationales. En 2019, il crée le festival Connexion, dont il assure la direction artistique.



Biographie Clément Duthoit

Clément Duthoit se produit dans des contextes musicaux variés. Il joue en tant que soliste avec « l'Opéra du Rhin » (2002), participe aux saisons de l'orchestre de Pau (2017), est membre du *Renouveau Lyrique Parisien* (comédies musicales 2012- 2018) et participe au projet *Les Sax's* (théâtre musical 2007-2009).

Passionné par les musiques traditionnelles, il a de nombreuses expériences auprès d'artistes comme Said Mesnaoui (Gnawa 2009-2011), Françoise Atlan (Maroc 2017-2018), Samira Brahmia (Algérie 2017-2018) ou le projet *Adonis* du pianiste Wassim Soubra (Liban 2014) ainsi que le *Bagad Kemper* (musique bretonne 2000-2002). Il crée en 2011 le groupe *Silsila* autour de ses compositions mêlant jazz, inspirations indiennes, orientales et africaines. Il participe au projet multimédia *Minautore* de Pierre-Yves Berenger – projet soutenu par Radio France 2002, label signature - et fait parti du *Lester Trio* (jazz-swing 2017-2018). Il intègre le Collectif La Boutique en septembre 2018 aux côtés de F. Martinez, V. Peirani, Y. Rouseau, A. Emler. Depuis 2022 il s'exprime au sein du Pepper4tet (jazz tribute to the Beatles), du Trio El Mundo (musiques classiques du monde) et du trio YiddishSounds (musique Yiddish).

Passionné par la pédagogie , titulaire du PEA, Clément Duthoit enseigne le saxophone, est directeur d'orchestres d'étudiants depuis 18 ans. Il enseigne actuellement au CRC de St-Denis (93).



Nombre de personnes en tournée : 2 artistes + 1 technicien + 1 manager

Hébergement : 4 singles

Restauration : Prise en charge par l'organisateur.

Catering : Eau, fruits saison, citron, thé, café, sucre, miel, jus de fruits naturel, biscuits, fruits secs.

Besoins Techniques

Le projet Chthulucène a été conçu pour être joué dans différentes configurations techniques et scéniques :

In Situ - conditions techniques réduites - conditions techniques optimales.

1. Configuration *In Situ*

Le spectacle peut se jouer dans différentes salles de spectacles ayant des moyens techniques réduits : possible sans tapis de danse et en plein air sur un sol dur et propre - pas de sable, pas de graviers, pas de cailloux. Prévoir une diffusion avec 2 à 4 enceintes en fonction des possibilités : enceintes types StagePass 500 Yamaha.

2. Configuration technique réduite en lumière

Le Chthulucène comporte 4 tableaux. Nous pouvons adapter le spectacle à 4 lumières : une lumière ambiance par tableau.

3. Configuration optimale

Le spectacle est doté d'une fiche technique lumières et son détaillée, pour les lieux équipés de moyens techniques avancés.

Fiche technique

Plateau :

10/12m d'ouverture, 8/10m de profondeur
Tapis de danse noir sur toute la surface
Pendrillonage à l'allemande avec 5 ouvertures de 80cm à jardin et 3 à cour (voir plan lumière)
1 pupitre + 1 lampe pupitre
Hauteur sous perche 5/7m

Son :

1 table de mixage sur scène 8 entrées 4 sorties
1 micro sur pied AKG C414 XLS ou équivalent (pour saxophone)
2 DI
Diffusion en salle avec sub (type L acoustiques, Amadeus, D&G..) pouvant délivrer 105 db sans distorsion
3 retours sur scène (type L acoustiques, Amadeus, D&G..) pouvant délivrer 105 db sans distorsion

Lumière :

1 Jeu d'orgues type Congo Avab - 46 circuits de 3Kw
5 PC 2Kw - 3xLee 201 - 1xLee 777 - 1xLee 733- 4xRosco 119
10 PC 1Kw 4xLee 117 - 4xLee 241 - 2xLee 500 -10xRosco 119
9 Découpes 614 R-J (ou équivalent) - 5xLee 061 - 1xLee 201-1xLee 500
10 Découpes 613 R-J (ou équivalent)- 4xLee 061-1xLee 204 -1xLee 777
4 Découpes 713 R-J (ou équivalent)
16 PAR 64 CP62
2 PAR 64 CP61- 2xLee 201
8 PAR Rush 2 Martin ou équivalent
3 Cycliodes 1Kw 1xLee 019 - 1xLee 104 - 1xLee 179
2 Iris pour découpes 614
1 Pied de projecteur

Cette fiche technique reprend les conditions optimales pour la représentation du spectacle. Elle est adaptable et modifiable selon le lieu et le matériel.



Coproduction : Centre Chorégraphique National de Nantes / DRAC Pays de la Loire (France), Air Artistes (France), Cie Multicorps (Bénin), Maïtisonq Theater (Botswana), Réservoir Danse, La Fraternelle - La Maison du Peuple (France), avec le soutien de l'Alliance française de Gaborone.

Diffusion : Agence Idapo - Christine Le Ligné - chleligne@gmail.com -  +33 6 45 67 65 63

Administration : Cie Multicorps - multicorpsbenin@gmail.com -  +227 97 09 51 22 / + 33 07 52 13 00 57

Artistes : Clement Duthoit : clementduthoit@gmail.com / Marcel Gbeffa : marceruss@yahoo.fr